

# PZO - muzyka

Ocena umiejętności wiedzy ucznia jest jawna dla ucznia i jego rodziców i ustalana jest według następujących zasad:

1) obowiązują kryteria wymagań na poszczególne oceny (śródroczne i roczne) z przedmiotu obliczane w następujący sposób:

a. ocena celująca – od 96% do 100% zaliczonych kompetencji

b. ocena bardzo dobra – od 86% do 95% zaliczonych kompetencji

c. ocena dobra – od 71 % do 85% zaliczonych kompetencji

d. ocena dostateczna – od 50% do 70% zaliczonych kompetencji

e. ocena dopuszczająca – od 31% do 49% zaliczonych kompetencji

2) nauczyciel ma prawo wyznaczyć kompetencje konieczne, które

uczeń ma obowiązek zaliczyć, by móc starać się o ocenę wyższą niż dopuszczająca.

4) oceniane są umiejętności i wiedza ucznia, a nie jego braki,

5) stopnie określające ogólny poziom wiadomości i umiejętności ucznia i wynikają z opanowania określonych kompetencji otrzymuje uczeń po każdym półroczu.

2. Zdobywanie kompetencji odnotowane jest systematycznie w ciągu całego półrocza w postaci

- „z”, wraz z opisem kompetencji (nazwa kolumny), którą uczeń zaliczył,
- „n”, gdy uczeń podszedł do zaliczenia kompetencji, ale nie wykazał się jej znajomością,
- „p”, gdy umiejętność wymaga utrwalenia, bądź poprawy
- „-”, oznacza, że uczeń nie podszedł do zaliczenia kompetencji,

3. O zaliczeniu kompetencji decyduje nauczyciel na podstawie zadań pisemnych, odpowiedzi ustnych, aktywności podczas zajęć oraz postępów zaobserwowanych podczas zajęć.

4. Poprawy ocen proponowanych końcoworocznych:

1) Uczeń może ubiegać się o poprawę proponowanej oceny końcoworocznej jedynie o 1 stopień:

- poprawa oceny proponowanej możliwa jest jedynie w sytuacji, gdy uczeń zdobył wszystkie wymagania konieczne,
- uczeń w ciągu roku podszedł do zaliczenia każdej kompetencji,
- uczeń przystępuje do zaliczeń kompetencji wskazanych przez nauczyciela.

6. Nauczyciel udziela uczniowi w formie pisemnej lub ustnej informacji zwrotnej zgodnie z zasadami oceniania kształtującego. Może ona dotyczyć różnych form sprawdzania postępów ucznia.

7. Sprawdzanie postępów ucznia dokonuje się w następujący sposób:

1) kontrola ustna poprzez zadawanie pytań uczniom w czasie lekcji,

2) wykonywanie zadań, prace klasowe i dyktanda, wypracowania, zadania kontrolne, zadania terminowe,

3) obserwacja uczniów w czasie zajęć,

4) ocenianie wytworów pracy ucznia,

5) ocena prezentacji i prac uczniów,

6) wewnętrzne badanie wyników nauczania.

Zadanie nie są oceniane stopniem, są drogą do uzyskania zaplanowanych kompetencji.

8. Obowiązkiem nauczyciela jest przekazanie uczniowi informacji o efektach pracy pisemnej

w terminie nie dłuższym niż 14 dni roboczych od jej napisania.

10. Sprawdzone pisemne prace uczeń otrzymuje do wglądu na lekcji, po czym ma obowiązek zachować. Za przechowanie swoich prac odpowiedzialny jest uczeń.

11. Uczniów obowiązuje samodzielna praca. Zdobywanie kompetencji możliwe jest tylko przy przestrzeganiu tej zasady.

## Ogólne zasady wymagań przedmiotowych

1. Samowolna zmiana grupy (tematu) lub niesamodzielność, kradzież intelektualną podczas prac pisemnych uczeń otrzymuje wpis w ocenie zachowania.
2. Praca ucznia musi być podpisana. Uczeń ma obowiązek podpisywać się pełnym imieniem i nazwiskiem. Pismo ucznia musi być czytelne.
4. Każdy nauczyciel ma prawo wymagać od ucznia poprawności ortograficznej w podstawowym zakresie.
5. Zadania będą przyjmowane przez nauczyciela tylko w sytuacji, gdy będą wypełnione estetycznie, niewygniecione, bez dopisków, rysunków i innych zbędnych elementów na marginesach, czy w innych miejscach; uczeń ma prawo do skreśleń czy popraw, ale są one pojedyncze i estetyczne.
7. W razie nieobecności uczeń ma obowiązek uzupełnienia notatek z lekcji.
9. W razie nieobecności ucznia podczas pisania zapowiedzianych form sprawdzania wiedzy, uczeń ma obowiązek napisać niezwłocznie po powrocie do szkoły, w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
10. Istnieje możliwość poprawienia lub zaliczenia kompetencji w terminach ustalonych przez nauczyciela (2 tygodnie w XII oraz 2 tygodnie w maju).

Umiejętności muzyczne	
lp	Nazwa umiejętności ogólnych obowiązujących od klasy IV-VII
1.	Śpiewasz ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 8 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym: piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), kanony;
2.	Śpiewasz z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;
3.	Śpiewasz, dbając o emisję i higienę głosu, znasz i stosujesz ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;
4.	Grasz na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych (do wyboru np. flet podłużny, flażolet /flecik polski/, pianino, keyboard, gitara, dzwonki, metalofony, ksylofon i inne) oraz perkusyjnych niemelodycznych: schematy rytmiczne, melodie, proste utwory, akompaniamenty;
5.	Odtwarzasz gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;
6.	Improwizujesz oraz tworzysz – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.
7.	Rozpoznajesz i analizujesz utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;
8.	

	Przedstawiasz słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łączyć muzykę z innymi obszarami wiedzy): odzwierciedlasz graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych, rysujesz, malujesz oraz układasz teksty do muzyki, werbalizujesz emocje i odczucia, opisujesz słowami cechy i charakter słuchanych utworów.
9.	Potrafisz uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.
10.	Tworzysz, odtwarzasz i zapisujesz muzykę przy użyciu dostępnych technologii.

lp	Nazwa umiejętności obowiązujących dla klasy IV
1.	Świadomie słuchasz wybranych dzieł klasycznej literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości): rozrywkowej, polskich pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej, potrafisz je rozpoznać;
2.	Rozpoznajesz ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych, brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,
3.	Znasz, rozumiesz i wykorzystujesz w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, dynamikę, kolorystykę.).
4.	Odczytujesz i zapisujesz elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicujesz wartości rytmiczne nut i pauz; znasz podstawowe oznaczenia: metryczne, dynamiczne potrafisz posługiwać się symboliką beznutową (np. fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).
5.	Wykazujesz się znajomością i dokonujesz podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywasz i charakteryzujesz je; głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas)

lp	Nazwa umiejętności obowiązujących dla klasy V
1.	Świadomie słuchasz wybranych dzieł klasycznej literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości) rozrywkowej, polskich pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej, potrafisz je rozpoznać;
2.	Rozpoznajesz ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych, podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, polskie tańce narodowe,
3.	Znasz, rozumiesz i wykorzystujesz w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).
4.	Odczytujesz i zapisujesz elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicujesz wartości rytmiczne nut i pauz; znasz skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; znasz podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; potrafisz posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).
5.	Wykazujesz się znajomością i dokonujesz podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywasz i charakteryzujesz je; głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas)

lp	Nazwa umiejętności obowiązujących dla klasy VI
1.	Świadomie słuchasz wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości): reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do klasycyzmu), muzyki rozrywkowej, polskich pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;
2.	Rozpoznajesz ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych, podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje, polskie tańce narodowe,
3.	Znasz, rozumiesz i wykorzystujesz w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).
4.	Odczytujesz i zapisujesz elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicujesz wartości rytmiczne nut i pauz; znasz skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; znasz podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; potrafisz posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).

5.	Wykazujesz się znajomością i dokonujesz podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywasz i charakteryzujesz je; głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas)
6.	Wykazujesz się znajomością i dokonujesz charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa), form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, pieśń, opera, operetka, musical, koncert, symfonia; faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.
7.	Określasz charakterystyczne cechy: polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka; wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;
8.	Wymieniasz nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm) oraz potrafisz wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.
9.	Porządkujesz chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko)

lp	Nazwa umiejętności obowiązujących dla klasy VII
1.	Grasz na wybranym instrumencie melodycznym Hymn Europy (instrumentalną wersję „Ody do radości” L. van Beethovena);
2.	Świadomie słuchasz wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):reprezentatywnych dla kolejnych epok (od romantyzmu do współczesności), muzyki jazzowej i rozrywkowej, polskich pieśni artystycznych i patriotycznych, utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;



3.	<p>Rozpoznajesz ze słuchu: brzmienie instrumentów muzycznych, aparatu wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;</p>
4.	<p>Znasz, rozumiesz i wykorzystujesz w praktyce: podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).</p>
5.	<p>Odczytujesz i zapisujesz elementy notacji muzycznej: nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; różnicujesz wartości rytmiczne nut i pauz; znasz skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine; znasz podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę; potrafisz posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).</p>
6.	<p>Wykazujesz się znajomością i dokonujesz podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywasz i charakteryzujesz je; głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne); aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).</p>
7.	<p>Wykazujesz się znajomością i dokonujesz charakterystyki: muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokarno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne); stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne); form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia; faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.</p>

8.	Określasz charakterystyczne cechy: polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka; wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu; wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.
9.	Wymieniasz nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafisz wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.
10.	Porządkujesz chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni).